

DANIEL URIBE URIBE

Biografía

Considerado como uno de los gigantes del cancionero popular colombiano impactaba con su bella voz de barítono y con la maravilla de su estilo. Fue uno de los once hijos del matrimonio de Don Miguel María Uribe Ochoa y Doña María Luisa Uribe Pineda. Nacido en Envigado el 12 de marzo de 1883, fue bautizado en la iglesia de la Veracruz de Medellín. El, y sus hermanos Luis y Samuel, heredaron de su madre la vocación por la música, pues Dona María Luisa tocaba muy bien el piano, el violín y la guitarra, siendo compositora de varios bambucos. Bogotana de origen dirigió en Medellín la Escuela Normal, en los años 1879 y 1880 Y tuvo a su cargo una escuela de Música en Envigado, de la cual salieron alumnos tan aplicados como el maestro Gonzalo Vidal. Fue hija del Antioqueño Wenceslao Uribe Ángel, hermano del doctor Manuel Uribe Ángel, fue discípula del reconocido guitarrista Nicomedes Mata. Murió Doña María Luisa Uribe en Bogotá el 16 de noviembre de 1897.

VIDA ARTÍSTICA

Todos los Uribe fueron músicos: Juan, Rafael, Samuel, Luis y Daniel. Los tres últimos fueron los más distinguidos y, no obstante la oposición de sus padres para que siguieran en dicho plan, Samuel, Luis y Daniel ofrendaron una sentida serenata a Dona María Luisa la cual logró conmovérla y aprobar que sus hijos se incorporaran a la canción popular pero frecuentando únicamente los salones de la alta sociedad.

Daniel demostró sus cualidades desde los cuatro años cuando su madre preparaba un coro religioso. La voz del niño fue escuchada por músicos y cantores mientras descansaba, cantando un fragmento del repertorio con pasmosa exactitud.

En 1907 viajaron los tres hermanos a los Estados Unidos. En New York conocieron al maestro Emilio Murillo quien no llegaba a un acuerdo para grabar discos en la Casa Columbia. Vuelven a Medellín, y al año siguiente, están de nuevo en New York con el exclusivo fin de realizar grabaciones con canciones colombianas. Lo hicieron un poco después de los Antioqueños Pelón y Marín quienes habían grabado en México en 1908. Estuvieron acompañados por Emilio Murillo. En algunas etiquetas de los fonogramas se indica información completa de los dúos de Daniel con Emilio Murillo y del acompañamiento respectivo: tiple, dos guitarras y piano ó tiple y piano.

Los hermanos Uribe están de nuevo en Medellín en los primeros años de 1909. Samuel continúa con sus estudios de piano, Luis en los de Violín, en tanto que Daniel se perfeccionaba como guitarrista. En 1910 viajan de nuevo, primero Luis y Samuel y luego Daniel quien resuelve estudiar canto formalmente. Para el efecto acude al Conservatorio de Boston el "New England". Ahí estudia teoría y el propio director se asombra de su voz y lo lleva a importantes centros sociales donde es aplaudido.

Independiente de la serie de grabaciones que hicieron para la Casa Columbia, el maestro Emilio Murillo y los hermanos Luis y Samuel Uribe, estos últimos realizaron cuatro discos dobles con el cantor bogotano Víctor Justiniano Rosales en abril de 1910.

Daniel Uribe dejó sus estudios los que lo llevarían a figurar en sitial preferencial, para regresar a su patria. Llega a Medellín a fines de 1911 luego de 10 meses de conservatorio. Se desempeña como cantante en un novenario de la Virgen del Carmen invitado por el Pbro. Jesús María Piedrahita, creando cánticos de su inspiración. Más tarde contrae matrimonio con una distinguida dama y meses más tarde se radica en Bogotá en donde continúa sus estudios de guitarra y piano. Publica un cuaderno con 17 canciones de su inspiración y algunas piezas para piano: el valse "Alicia" y su "Marcha Triunfal".

En la capital del país frecuenta los piqueteaderos de moda: La Gran Vía y Rondinela en donde se le podía escuchar cantando sus sentidas canciones.

En la Cuna de Venus, sitio visitado por los bohemios bogotanos, en 1912 conoció a Jorge Añez quien lo describe así en su obra "Canciones y Recuerdos":

"Alto, más bien pálido, ojos de color azul - grisoso, con la privilegiada dentadura de los negros, aunque un poco volada; manos cuyos dedos largos y delicados parecían hechos expresamente para tocar el violín ó la guitarra, pelo castaño, crespo, abundante y peinado hacia atrás e impecablemente vestido".

Daniel Uribe fue quien dió al bambuco, a la canción bambuco, medida y matices. Su labor tuvo tanta trascendencia en el aspecto vocal, como la de Morales Pino en el aspecto instrumental, al decir del investigador Hernán Restrepo Duque.

Un poco huraño y desentendido del arte, falleció en Fusagasugá, Cundinamarca, el 27 de mayo de 1964.

Acerca de sus hermanos Samuel y Luis se sabe que el primero de ellos nació en Medellín el 5 de febrero de 1871 y falleció en Bogotá en el decenio de 1930 a 1940. Se destacó como pianista de la Compañía Infantil orientada en Medellín por José "El Patojo" Vidal y Don Lino R: Ospina, agrupación que entusiasmó bastante a la sociedad antioqueña. Posteriormente se residió en Bogotá y colaboró en algunas orquestas importantes.

Luis, nacido el 21 de julio de 1873 en Medellín, buen violinista, discípulo de Pedro José Vidal, casado con la pianista barranquillera Dona María García con quien procreó 14 hijos de los cuales 10 fueron artistas, algunos destacadísimos músicos.

En la Guerra de los Mil días llegó al grado de Coronel y fue Secretario del General Uribe Uribe.

Murió en Bogotá el 26 de noviembre de 1926.

De los hijos de Luis Uribe Uribe se destacó en forma especial Gabriel Uribe García.

Nació en Barranquilla el 28 de octubre de 1910. Fué considerado como el mejor saxofonista del país. Sobresalió también como excelente flautista y clarinetista. Murió en Medellín el 26 de octubre de 1989.

Gabriel Uribe fue el padre de la gran pianista Blanca Uribe, de gran figuración nacional e internacional. Otro de sus hijos, Jaime, es importantísimo saxofonista. Integrante de orquestas sinfónicas y de agrupaciones musicales de mucho renombre.

FUENTES:

"Cantores Populares de Antioquia", de Heriberto Zapata Cuéncar y "La Música Popular en Colombia" de Hernán Restrepo Duque.

GUSTA VO ESCOBAR VELEZ